

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТЮМЕНСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-методической  
кафедры «История, обществознание,  
искусство»

Протокол № 1  
«28» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель начальника по  
учебной работе ФГКОУ ТПКУ



Е.Ю. Станкевич

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебным отделом



Н.А. Старостина

Рабочая программа по предмету  
**«Изобразительное искусство»**  
5 класс

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю)

Составитель программы: Колоскова М.Г., преподаватель изобразительного  
искусства, высшей квалификационной категории

Тюмень, 2020г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции от 31.12.2015), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерной рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 - 9 классы».

Учебно-методический комплекс: Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2017. – 191 с.

Горяева, Н. А. Уроки изобразительного искусства. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2017. – 40 с.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», 5 класс**

### **Личностные:**

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

### **Метапредметные:**

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- готовность к осознанному выбору;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

### **Предметные:**

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогически подходить к освоению произведения искусства;
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

### **Содержание учебного предмета** **«Изобразительное искусство», 5 класс**

#### **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.**

**Древние образы в народном искусстве.** Традиционные образы народного прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни. Практическая работа: создание композиции на тему одного из древних образов. Военная составляющая: Волот – славянский знак, означающий и дарующий богатырскую силу, силу Богов Славянских для добрых дел и защиты земли родной. Ратиборец – огненный символ воинской Доблести, Мужества и Отваги

**Убранство русской избы.** Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трёхчастная структура и образный строй избы. Практическая работа: рисунок фрагмента украшения деревянного дома с использованием народных знаков и символов.

**Внутренний мир русской избы.** Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь. Практическая работа: Рисунок на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалёвка, аппликация)

**Конструкция и декор предметов народного быта.** Органическое единство формы и декора в предметах русского быта: Деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля. Практическая работа: Вырезание из бумаги выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

**Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.** Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Практическая работа: выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. Военная составляющая: вышивка оберегов на одежде воинов в Древней Руси.

**Народный костюм.** Народный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекты одежды. Практическая работа: Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.

**Народные праздничные обряды.** Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Материалы: природные материалы, сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка. Военная составляющая: ратные обряды Древней Руси.

**Народное искусство – это...** Крестьянско-прикладное искусство как уникальное явление духовной жизни народа. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства: форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.

## СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.

**Древние образы в современных народных игрушках.** Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. Практическая работа: создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

**Искусство гжели. История развития промысла.** Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. Практическая работа: вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приёмов письма мастеров Гжели.

**Городецкая роспись. История развития промысла.** Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. Практическая работа: Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Военная составляющая: роспись «Ледовое побоище».

**Жостово. Роспись по металлу. История развития промысла.** Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приёмы жостовского письма. Практическая работа: Выполнение фрагмента

жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.

**Роль народных художественных промыслов в современной жизни.** Обобщение тем раздела. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту в интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.

## ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.

**Зачем людям украшения.** Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов»

**Роль декоративного искусства в древнем Египте.** Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. Практическая работа: выполнение эскизов украшений по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей. Военная составляющая: украшения, используемые на египетских военных колесницах.

**Одежда и декоративно-прикладное искусство древнего Китая.** Одежда как знак положения человека в обществе. Одежда и декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Практическая работа: Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Военная составляющая: одежда китайского воина.

**Одежда и декоративно-прикладное искусство западной Европы (17-18 вв.).** Одежда как знак положения человека в обществе. Одежда и декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). Практическая работа: Выполнение панно «Бал в интерьере дворца»

**О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.** История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. Практическая работа: создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики. Военная составляющая: эмблемы в российской армии.

**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** Обобщение тематического раздела «Декор – человек, общество, время». Значение декоративного искусства в жизни человека. Стилистические особенности декоративного искусства разных времён и народов.

## ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

**Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. Беседа на тему «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».

**Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж.** Витраж как вид декоративно-прикладного искусства. Принципы декоративного обобщения в творческой работе. Знаковую систему в искусстве. Военная составляющая: возможная тема декоративной композиции «Воинам – слава».

**Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Орнаментальная композиция.** Виды орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные возможности орнамента в создании тематической композиции.

**Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Работа с пластичным материалом.** Использование выразительных возможностей пластического материала. Способы и приёмы работы с материалом. Практическая работа: изготовление декоративной скульптуры.

**Итоговый урок.** Обобщение материала по темам раздела и года. Основные материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства. Язык декоративно-прикладного искусства. Выставка работ, выполненных в течение учебного года.

Рабочая программа имеет ряд особенностей: обогащена военным компонентом и интегрированным курсом «Основы духовно-нравственной культуры народов России», которые реализуются без выделения модулей, посредством включения в содержание программы.

Содержание военного компонента присутствует в уроках в соответствии с тематикой: Волот - славянский знак, означающий и дарующий богатырскую силу, Ратиборец - огненный символ воинской Доблести, Мужества и Отваги, ратные обряды Древней Руси, одежда китайского воина, украшения, используемые на египетских военных колесницах, эмблемы в российской армии, тематические композиции.

Темы курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» включены в уроки:

№7 «Народные праздничные обряды» (Роль религии в развитии культуры).

№8 «Народное искусство – это...» (Хранить память предков).

№16 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (Человек – творец и носитель культуры).

№18 «Роль декоративного искусства в Древнем Египте» (Культура ислама).

№20 «Одежда и декоративно-прикладное искусство Древнего Китая» (Культурные традиции буддизма).

### **Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство», 5 класс**

| №<br>п/п                                    | Темы                                | Кол-во<br>часов |
|---|-------------------------------------|-----------------|
| Древние корни народного искусства (8 часов) |                                     |                 |
| 1.  | Древние образы в народном искусстве | 1               |
| 2.  | Убранство русской избы              | 1               |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 3.  | Внутренний мир русской избы   | 1 |
| 4.  | Конструкция и декор предметов народного быта                                    | 1 |
| 5.  | Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки                                   | 1 |
| 6.  | Народный костюм   | 1 |
| 7.  | Народные праздничные обряды   | 1 |
| 8.  | Народное искусство – это...   | 1 |
| Связь времён в народном искусстве. (8 часов)        |   |   |
| 9.  | Древние образы в современных народных игрушках                                  | 1 |
| 10.   | Искусство Гжели. История развития промысла                                      | 2 |
| 11.   |   |   |
| 12.   | Городецкая роспись. История развития промысла                                   | 2 |
| 13.   |   |   |
| 14.   | Жостово. Роспись по металлу. История развития промысла                          | 2 |
| 15.   |   |   |
| 16.   | Роль народных художественных промыслов в современной жизни                      | 1 |
| Декор – человек, общество, время (10 часов)         |   |   |
| 17.   | Зачем людям украшения   | 1 |
| 18.   | Роль декоративного искусства в Древнем Египте                                   | 2 |
| 19.   |   |   |
| 20.   | Одежда и декоративно-прикладное искусство Древнего Китая                        | 2 |
| 21.   |   |   |
| 22.   | Одежда и декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.        | 1 |
| 23.   | О чём рассказывают гербы и эмблемы  | 3 |
| 24.   |   |   |
| 25.   |   |   |
| 26.   | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества                        | 1 |
| Декоративное искусство в современном мире (9 часов) |   |   |
| 27.   | Современное выставочное искусство   | 1 |
| 28.   | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж                         | 2 |
| 29.   |   |   |
| 30.   | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Орнаментальная композиция      | 2 |
| 31.   |   |   |
| 32.   | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Работа с пластичным материалом | 2 |
| 33.   |   |   |
| 34.   | Итоговый урок   | 1 |
| 35.   | Резервный час   | 1 |

Итого 35 учебных часов:

- 34 базовых (изучение тем, итоговый урок),
- 1 резервный (повторение и обобщение).