

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТЮМЕНСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-методической  
кафедры «Русский язык и литература»  
Протокол № 1  
«27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО


Заместитель начальника по  
учебной работе ФГКОУ ТПКУ



Е.Ю. Станкевич

СОГЛАСОВАНО

Заведующий учебным отделом



Н.А. Старостина

Рабочая программа по предмету  
«ЛИТЕРАТУРА»  
5 класс

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю).

Составители программы:

Подоксенова Е.В., преподаватель русского языка и литературы, первой  
квалификационной категории;

Поп Н.П., преподаватель русского языка и литературы, высшей  
квалификационной категории;

Сидорова Т.И., преподаватель русского языка и литературы, первой  
квалификационной категории;

Таловикова О.В., преподаватель русского языка и литературы

Тюмень, 2020г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», 5 класс

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета** **«Литература», 5 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка,

титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. *«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого

и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.* Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.* «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский *Рассказ танкиста*. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы. Юмор.*

Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. *Теория литературы. Юмор.*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада.* Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

*Теория литературы. Художественная деталь.*

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома,

раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК» (25 часов) ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие одежду, пищу, игры, народные танцы и т. п.), слова с национально- культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т. п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (*за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родный батюшка*), прецедентные имена (*Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-царевич, сивка-бурка, жар-птица* и т. п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (*битый небитого везёт; по щучьему веленью; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой* и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение.

## РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ТЕКСТ

Текст как единица языка и речи. Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т. д.).

Рабочая программа имеет ряд особенностей: обогащена военным компонентом и интегрированным курсом «Основы духовно-нравственной культуры народов России», которые реализуются без выделения модулей, посредством включения в содержание программы.

Военный компонент включен в уроки по темам: «Русский фольклор. Малые жанры фольклора», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания», «И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»», «М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино», «Рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы», «Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».

Темы курса «Родной (русский) язык» включены в уроки:

№ 1 Роль книги в жизни человека (*Наш родной русский язык*)

№ 4 Сказка как особый жанр фольклора (*Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры*)

№ 8 Изобразительный характер формул волшебной сказки. (*История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды*)

№ 11 Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» (*История в слове: наименования предметов традиционного русского быта*)

№ 12-13 Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» (*Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры*)

№ 15 Русские басни. Басня как литературный жанр (*Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки*)

№ 20 В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» (*Живое слово русского фольклора*)

№ 24 А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» (*Современный русский литературный язык*)

№ 26 **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. (*Живое слово русского фольклора*)

№ 29-30 **В/ч** Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» (*О чём могут рассказать имена людей и названия городов*)

№ 33 М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» (Стилистическая окраска слова)

№ 41 И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». (Рассказ как жанр художественной литературы: завязка, кульминация, развязка)

№ 50 Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. (Текст и его основные признаки. Смысловая часть, микротема, ключевые слова)

№ 57-58 Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев (Средства выразительности устной речи)

№ 61 Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». (Текст и его строение)

№ 63 Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести (Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения)

№ 68 Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе (Средства связи предложений и частей текста)

№ 71 Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб» (Язык художественной литературы. Литературная сказка)

№ 78 Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита» (Образность русской речи: метафора, олицетворение)

№ 89 Сапа Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор (Язык художественной литературы. Рассказ)

Темы курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» включены в уроки:

№ 85 Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи. («Береги землю родимую, как мать любимую»)

Темы курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» включены в уроки:

№ 85 Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи. ОДНКНМ «Береги землю родимую, как мать любимую»

№ 101 Семья – хранитель духовных ценностей.

№ 102 Твой духовный мир.

### Тематическое планирование учебного предмета «Литература», 5 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
Введение (1 час)		
1.	Роль книги в жизни человека. РРЯ. Наш родной русский язык	1
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора	1
3.	Детский фольклор	1
4.	Сказка как особый жанр фольклора. РРЯ. Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры	1
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1

6.	Народная мораль в характерах и поступках героев	1
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники	1
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. <i>РРЯ. История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды</i>	1
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя	1
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». <i>РРЯ. История в слове: наименования предметов традиционного русского быта</i>	1
Древнерусская литература (2 часа)		
12.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». <i>РРЯ. Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры</i>	2
13.		
Литература 18 века (1 час)		
14.	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
Литература 19 века (42 часа)		
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр. <i>РРЯ. Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки</i>	1
16.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1
17.	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1
18.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1
19.	<b>ВЧ.</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1
20.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» <i>РРЯ. Живое слово русского фольклора</i>	1
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	1
22.	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	1
23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1
24.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...». <i>РРЯ. Современный русский литературный язык</i>	1
25.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1
26.	<b>РР.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. <i>РРЯ. Живое слово русского фольклора</i>	1
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1
28.	Королевич Елисей. Победа добра над злом	1
29.	<b>ВЧ.</b> Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». <i>РРЯ.</i>	2

30.	<i>О чём могут рассказать имена людей и названия городов</i>	
31.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
32.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание	1
33.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». <i>РРЯ. Стилистическая окраска слова</i>	1
34.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
35.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
36.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1
37.	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки	1
38.	<b>Контрольная работа № 1</b> по произведениям 1-ой половины 19 века	1
39.	Н.А Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
40.	Н.А Некрасов Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
41.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». <i>РРЯ. Рассказ как жанр художественной литературы: завязка, кульминация, развязка</i>	1
42.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1
43.	Герасим и Муму	1
44.	<b>РР.</b> Сочинение. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	2
45.		
46.	<b>РР.</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками	1
47.	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1
48.	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	2
49.		
50.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. <i>РРЯ. Текст и его основные признаки. Смысловая часть, микротема, ключевые слова</i>	1
51.	Дружба Жилина и Дины	1
52.	<b>РР.</b> Краткость и выразительность языка рассказа	1
53.	<b>РР. Сочинение.</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	2
54.		
55.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1
56.	<b>ВЧ.</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1
Русские поэты 19 века о Родине (2 часа)		
57.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев <i>РРЯ. Средства выразительности устной речи</i>	1

58.	<b>РР.</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. <i>РРЯ. Средства выразительности устной речи</i>	1
Русская литература 20 века (24 часа)		
59.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1
60.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
61.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». <i>РРЯ. Текст и его строение</i>	1
62.	Путь Васи к правде и добру	1
63.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. <i>РРЯ. Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения</i>	1
64.	<b>РР. Сочинение.</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1
65.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1
66.	<b>РР.</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1
67.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1
68.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. <i>РРЯ. Средства связи предложений и частей текста</i>	1
69.	<b>ВЧ.</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1
70.	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1
71.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». <i>РРЯ. Язык художественной литературы. Литературная сказка</i>	1
72.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
73.	<b>РР.</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1
74.	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1
75.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1
76.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1
77.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1
78.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». <i>РРЯ. Образность русской речи: метафора, олицетворение</i>	1
79.	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1
80.	Человек и природа в рассказе	1
81.	<b>РР.</b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»	2

82.		
83.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
84.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1
85.	<b>РР.</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи. ОДНКНМ «Береги землю родимую, как мать любимую»	1
Писатели и поэты 20 века о Родине (3 часа)		
86.	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1
87.	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1
88.	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1
Писатели улыбаются (2 часа)		
89.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор. <i>РРЯ. Язык художественной литературы. Рассказ</i>	1
90.	<b>ВЧ.</b> Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
Зарубежная литература (10 часов)		
91.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1
92.	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1
93.	Два мира сказки «Снежная королева»	1
94.	<b>ВЧ.</b> Писатели-сказочники и их герои	1
95.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1
96.	Том Сойер и его друзья	1
97.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь. Слово о писателе. «Сказание о Кише»	1
98.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1
99.	<b>Контрольная работа № 2</b> по курсу литературы 20 века.	2
100.	Анализ работ кадет.	
Итоговые уроки (5 часов)		
101.	РРЯ. Особенности языка фольклорных текстов	2
102.		
103.	ОДНКНМ Семья – хранитель духовных ценностей. Твой духовный мир.	2
104.		
105.	Рекомендации для летнего чтения.	1

	Всего часов	Контр. работ	РР	
			Всего часов	Сочинений
I четверть	24	-	-	-

II четверть	21	1	3	1
III четверть	33	-	8	2
IV четверть	27	1	3	-
<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>3</b>